

# KOORSURPLUS

Hét koor voor de ambitieuze 50-plusser

## KERSTCONCERT

Over enkele weken vieren we het Kerstfeest. In aanloop daar naar toe geeft KOOR SURPLUS dit Kerstconcert met koormuziek die een periode van twee eeuwen omvat: van de Barok (17e) via de Klassieke Tijd naar de vroeg-Romantiek (begin 19de eeuw).

Het eerste werk - Befiel dem Engel dass er komm - van Buxtehude is een bede om de komst van Gods Zoon voor de verlossing der mensheid. Eveneens van Buxtehude klinkt daarna "In dulci jubilo": een jubelzang, waarin - volgens de mode van die tijd - de tekst wisselt tussen Latijn en volkstaal.

De opgetogen stemming wordt voortgezet in "O, sing unto the Lord" (uit Ps.95) van de Engelse Barokcomponist Henry Purcell. In alle drie de werken valt het speels versierende in de verschillende partijen op. In het overbekende koraal van Bach dat volgt - Jesu bleibet meine Freude - wordt de vreugde door het koor op een meer gedragen manier verklankt, dat wordt begeleid door vrolijke triolenfiguren van de strijkers.

Na de pauze haken we nog even aan bij de Barok, nu de Italiaanse. Van Vivaldi klinkt allereerst het "Credo", de geloofsbelijdenis waarin de betekenis van Jezus centraal staat. Wat volgt is het "Magnificat" van Vivaldi, de lofzang van Maria. Als moeder van Jezus heeft zij altijd een belangrijke plaats ingenomen in de kerkelijke muziek.

We vervolgen dan uit de Klassieke Tijd met "Alma Dei creatoris" van Mozart (waarin tevens Maria centraal staat) en zijn bekende "Laudate Dominum" (tekst uit Ps.117) uit één van diens Vespercantates. De tekst spreekt vanuit de hele wereld: alle volken zullen God loven, want Jezus kwam voor alle mensen.

We sluiten het concert af met Mendelssohns alom geliefde "Verleih uns Frieden gnädiglich", een universele bede om vrede, in de hele wereld en in ons eigen hart.

Die vrede wenst KOOR SURPLUS alle medewerkers en luisteraars toe voor de komende Kerstdagen en het komende jaar 2020.