LUISTERGELEIDE Voorjaarsconcert "I Share Creation" 2012

Het thema van het concert van Surplus op deze Moederdag van 2012 – 'I SHARE CREATION' - heeft Koor Surplus verbonden aan het feestelijke gevoel in de lente bij het uitbotten van de knoppen: nieuw leven ontspringt. Ook mijmeringen over leven en dood vinden we in de teksten van dit koorprogramma terug. 'I share creation' is de titelsong van dit programma; het geeft goed weer wat we vandaag willen vieren: we mogen deelnemen aan het leven, we mogen genieten van ons werk en ons huiselijk leven en we mogen genieten van de zon, van elkaar en van God, levensbron van ons bestaan.

Zoals het leven is, zo zit dit programma in elkaar: nu eens ingeto- gen, dan weer uitgelaten. En alles met gevarieerde dynamiek, van piano tot forte (CHILCOTT: The Lily & Over the wave), van rustig tot levendig (CHILCOTT Irish blessing & RUTTER Wedding canticle) en met alle overgangsfasen. We zijn deelgenoot van het nieuwe leven dat openbarst en beleven dat aan het groen kleuren van de wereld om ons heen. We zijn blij, gunnen elkaar al het goede, verbinden ons met de mensen dichtbij en ver weg, vieren feest en komen tot rust.

Er zijn vandaag voornamelijk twee componisten aan het woord die beiden nog leven en opgegroeid zijn in de 'híppe' jaren '60 van de vorige eeuw: Bob CHILCOTT en John RUTTER. Hoewel zij beiden als koorknaap aan de Engelse Kathedraalscholen hun klassieke opleiding zijn begonnen, is hun beider kenmerk: frisse en fruitige melodieën met soms een wat sentimenteel tintje. Ze doen qua ritmiek denken aan de sfeer van de jongerenkoren uit de jaren '60-'70 en zijn in een modern idioom geschreven, met veel gekleurde en jazzy closeharmony-klanken.

Zingen in dit idioom is nieuw voor Surplus, en deze uitdaging schonk veel plezier en inzicht in een nieuwe beleving van teksten.

Wij hopen dat u er net zoveel plezier aan beleeft en alles om ons heen als nieuw weer kunt ervaren. Geniet van dit **bonte lenteboeket** (waaraan het "s Avonds als ik slapen ga' van Engelbert HUMPERDINCK in de Engelse versie — uit zijn kinderopera 'Hänsel und Gretel' uit 1893- een mooi rustpunt toevoegt) **!!!**