

LUISTERGELEIDE VOORJAARSCONCERT 'SPHERE IMAGES' 2016

De winter is voorbij, de lente geeft het leven om ons heen weer nieuwe Schwung, elan en kleur. De naar-binnen-gekeerdheid van de afgelopen tijd is voorbij en men kijkt vol verwachting naar de ontluikende natuur. Deze natuur kan ook een spiegel zijn voor onze verschillende gemoedsstemmingen.

De (hof)dansen uit de geflopte opera 'Gloriana' van **Britten** zijn geliefd bij het koorpubliek. In de opera betuigen de landslieden na de ondergang van de Spaanse Armada respect aan hun vorstin koningin Elisabeth I met de uitroep: 'Gloriana! Gloriana!' In velerlei toonsoorten, maatwisselingen en tegendraadse ritmes horen we landslieden met trots de diverse producten van hun omgeving brengen. Node zien zij hun geliefde koningin weer vertrekken.

Time is een energieke dans in een stralende toonsoort en in om elkaar heen kringelende koorpartijen. *Concord* vormt daarmee een contrast: we horen een rustig, plechtig schrijden, waarin de gedachte zich langzaam uitvouwt. *Time and Concord* is een vriendelijk golvende dans in stemparen-canon, die zijn climax bereikt in 'Gloriana!' In *Country Girls* zingen de vrouwen in snelle gepunteerde ritmes een vrolijke melodie, waarna de lage stemmen floreren in *Rustic and Fishermen* als stevige fanfare. Met *Final Dance of Homage* sluit de reeks subtiel en harmonieus.

In de Aesopus' Fabels van **Chilcott** worden allerlei menselijke eigenschappen - zowel positief als negatief - uitgebeeld met verhalen over dieren of natuurverschijnselen als aardbeving, een storm of zonnewarmte. Doorzettingsvermogen staat tegenover zelfoverschatting, bruto geweld tegenover slimheid. Chilcott brengt op treffend muzikale wijze de verhalen tot leven, van de kreunende berg tot de slapende schildpad aan het eind van de race: een reeks karaktervolle muzikale portretten op morele teksten.

In **Elgars liederen** worden stemmingen sterk invoelbaar door zijn melodie- en akkoordenkeuze: de weemoed van een onbereikbare geliefde, de tedere liefde in het zachte oplichten van een sneeuwveld in de nacht, ons diepste tranen in de regen, en droeve herinneringen kunnen sterk verbonden zijn met het intense beleven van zomernachten.

In *Butterfly's Son* van **Chilcott** beleven we het bruisende San Francisco door de ogen en de oren van een kind.

Butterfly's son is een fantasie die reflecteert over het leven en de gedachten van een jongeling die werd geboren uit een Japanse moeder en een Amerikaanse vader. Hij groeit op met zijn Amerikaanse ouders in de vroege 20^e eeuw. Hij is dol op zijn adoptieve thuisstad San Francisco en de vele aspecten die het leven daar kent, en met name de jazzmuziek. Maar desondanks heeft hij ook te dealen met een gevoel van 'anders zijn', 'er anders uit zien', en verlangen naar zijn geboortegrond.

Actueel-maatschappelijke thema's dus.

De tekst wordt beeldend verklankt in de jazzy ritmes en akkoorden; het begin en het einde van dit werk geven met onmiskenbaar Japans aandoende motieven de verstilde sfeer van dat land weer, een fase in het jonge leven van *Butterfly's Son* die voorgoed is afgesloten.

Een programma met zoveel verschillende aspecten en sfeertekeningen dat het met recht de titel heeft:

Sphere images.

KOORSURPLUS wenst u veel luisterplezier.