

## Luistergeleide Lenteconcert 2009

### MUZIKALE ACHTERGROND

#### **Ying Zhang (geboren in 1956, China)**

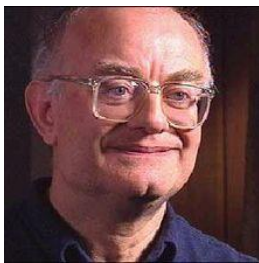
Als 12-jarige jongen hoorde Ying Zhang Liu Guan-Yeh spelen tijdens een tournee die deze fluitviruosoos door China maakte. Hij raakte betoverd door het geluid van de bamboefluit en smeekte de meester, hem als zijn leerling aan te nemen. Tweeënveertig jaar later kreeg Zhang voor zijn composities in klassieke Chinese stijl de hoogste Chinese kunstonderscheiding, de Wen Hua Prize. In 1988 kreeg hij de titel First Class Composer, die de kunst verstond om Chinese muzikale tradities te vervlechten in hedendaagse technieken. Voor zijn ruim 300 werken won hij in de vervolgjaren nog diverse hoge Chinese onderscheidingen.

Hij verhuisde in 1993 naar de USA en dook daar viel hij bij diverse toonaangevende instituten in de prijzen. Het is zijn roeping om de Chinese muziek en cultuur te introduceren op de scholen in heel Minnesota.

Over *River snow* zegt Zhang:

"Ik werd geïnspireerd door het gedicht *River snow* van Liu Tsung-Yuan, dichter uit de Tang Dynastie (773-'81). Het gedicht brengt het vredige en de verlatenheid in de winter tot uitdrukking, daar waar de natuur bedekt is door ongerepte sneeuw. Het vertelt over een oude visser die vist, alleen in de bergen, ver weg van mensen en zorgen. Het enige dat er is: de rivier, de sneeuw, de bergen en de vis. Hij lijkt in een andere wereld te zijn. Oorspronkelijk wer *River snow* geschreven voor harp en Ba Wu (een instrument van de Yi en Hmong-mensen in China). Dit is een dwarsfluit met een koperen riet en geeft een uiterst vol en ruimtelijk geluid. Maar bij eenuitvoering zijn beide instrumenten heel goed te vervangen door dwarsfluit en piano".

#### **John Rutter (geboren in 1945, Londen)**



Rutter studeerde muziek aan het Clare College te Cambridge. In 1975 nam hij voor vier jaar de leiding over van het Clare College. In 1981 vormde hij zijn eigen professionele kamerkoor, de Cambridge Singers. Over de gehele wereld is hij inmiddels beroemd als componist, arrangeur en lector in koormuziek. Zijn koormuziek behelst werkelijk alle varianten van groot tot klein, voor alle mogelijke ensembles en in allerlei stijlen. Maar al zijn werken worden gekarakteriseerd door melodische feeling, gepaard aan een energiek ritme.

#### **Bob Chilcott (geboren in 1955, Plymouth, Engeland)**

Chilcott is zijn hele leven in aanraking geweest met koormuziek; eerst als koorknaap en daarna als student aan King's College te Cambridge. Hij zong gedurende twaalf jaar bij de wereldberoemde King's Singers en componeerde ervoor. Zijn ervaringen bij dit ensemble, zijn gepassioneerde betrokkenheid bij jonge en amateurkoren en zijn overtuiging dat muziek mensen samenbrengt, hebben hem geïnspireerd om full-time componist te worden en wereldwijd de koormuziek te gaan promoten.

Zijn muziek is populair in vele landen, waaronder Amerika, Canada, Japan, Australië en heel Europa.



Over *I share creation* (2005) zegt Chilcott: "Bij mijn zoektocht naar teksten met een positieve kijk op de omgeving en respect daarvoor, kwam ik deze korte en krachtige gedichten tegen. Alle vier drukken ze een perspectief uit waarbij mens en natuur met elkaar verbonden zijn; en dat op een manier die nederigheid, kracht en onderlinge afhankelijkheid zinvol maakt, ook in onze tijd".

## **John Høybye (geboren in 1939, Kopenhagen)**



Høybye studeerde aan het Koninklijk Deens Conservatorium en de Universiteit van Kopenhagen. Als dirigent was hij een graag geziene gast op koorfestivals. In 1993 ontving hij van de Deense korenbond de titel Componist van het jaar. Hij schreef veel voor jeugd en gemengd koor in combinatie met jazz-ensembles. Hij heeft inmiddels zo'n 15 cd's gemaakt.

In Spring Morning overheerst de luchtige sfeer van de lente door een badinerend melodietje dat aanvankelijk door de gemengde stemmen en later afwisselend door vrouwen- en mannenstemmen in de hoofdrol terugkeert. Het geheel onderstreept het blijde en dansende gevoel dat je kunt krijgen als de lente uitbreekt. De samenklanken zijn vrij traditioneel, maar soms horen we een close harmony sound, terwijl we in het refrein een steady beat in de begeleiding horen.

## **Edvard Grieg (1843-1907, Bergen, Noorwegen)**

Grieg kreeg zijn eerste pianolessen van zijn moeder, een voortreffelijk pianiste. Vanaf zijn 12e jaar componeerde hij al. In 1858 gaat hij in Leipzig muziek studeren bij o.a. Reinecke en Moscheles. Hij wordt ernstig ziek van de inge- spannen studie, maar voltooit in 1862 de opleiding met lof. In 1863 maakt hij kennis met de componist Niels Gade, die hem interesseert voor de nationale Noorse muziek.

Hij trouwt met de zangeres Nina Hagerup en schrijft voor haar 250 liederen. Hij geeft ondertussen vele concerten in binnen- en buitenland. In 1869 ontmoet hij Liszt, die een vurig pleitbezorger van zijn muziek wordt. Van 1871 tot 1880 maakt hij vele tournees als dirigent van het Stedelijk Orkest Oslo en vanaf 1880 ontvangt hij een jaargeld om professioneel als componist te kunnen werken. Als zodanig ontvangt hij eredoctoraten in Cambridge en Oxford en sluit hij vriendschap met Brahms, Reger en Tsjajkovski.